

墨子文化发展漫谈

平顶山学院文学院 何梅琴

在历史长河中，有一段时间非常引人瞩目：在公元前五世纪左右，一个思想大爆炸的时代，无论古希腊、古印度和古代中国几乎同时出现了伟大的思想家，他们都对人类关切的问题提出了独到的看法。古希腊有苏格拉底、柏拉图，印度有释迦牟尼，中国有老子、孔子，他们形成了不同的文化传统。这些文化传统经过两三千年的发展已经成为人类文化的主要精神财富。德国哲学家雅斯贝尔斯为此提出了“轴心时代”的观念。

在这一思想大爆炸的文化轴心时代，人们面对无垠的宇宙，面对浩瀚的时空，苦苦追寻人生真谛；面对天灾人祸，面对苦难的人生，孜孜探求解决之路。其中，不求奢华、不求来世、律己利他、扶弱拒强的墨子，拿出了他“兼爱”的答案。这一答案，展现了人性的真善美，闪耀着人人平等的理念光辉。此外，他还提出“非攻”、“尚贤”、“双赢”等观念，具有超越时空的历史价值。不仅如此，墨子在科技理论上也取得了令人惊叹的成就。在那个年代，在全世界范围内，都是无与伦比的。他以实验方法论述“光的直线传播”、“物影的生成”、“双影的生成”、“光的反射现象”、“物影大小所关涉的条件”、“平面镜成像”、“凹面镜成像”、“凸面镜成像”的精彩论述，直至今日，都还是几何光学的“看家珍宝”，基础之石。但是放眼当下的墨子文化研究，我们的视野还不够宽，或是争执于墨子故里到底是河南还是山东，或是碎片式的点状文化研究。我以为，在当前文化发展的良好形势下，我们应该摒弃地域文化的思想芥蒂，以一种文化大同的普世情

怀来发掘弘扬墨子文化。为此，我考虑可以从以下几个方面努力：

一、关于墨子故里属地的争论问题

属地问题是一个大问题，我们要有学术自信，厘清这个问题。要搞科研，要通过大量的文物、文献资料、考古发掘等手段，以翔实材料论证墨子是鲁山人，墨子故里在鲁山。要尊重历史事实，还历史以本来面目，对历史负责。

但从另一角度说属地问题不是文化研究中的根本问题。战国时代，思想家行走于四方，思想的光芒也照耀寰宇，我们今天的认知不能拘于一隅。

墨子在鲁山留下了大量的文化遗迹，也可能在其他地方留下遗存，我们的核心是要弘扬墨子文化的。刚才朱老师介绍了许多山东滕州在宣传墨子文化方面的做法，很多是值得我们借鉴学习的。近些年鲁山县委县政府、平顶山市委市政府加大了宣传墨子的力度，但可挖掘的空间还是相当大的。跟其他城市相比，我们做的还远远不够。我们要在研究、宣传、开发墨子文化方面下大力气。我们还可以同滕州两个城市联手，共同将我们各自属地的墨子文化发扬光大。等到墨子文化兴盛起来了，我们也必然会在兴盛的墨子文化中享受到文化繁荣的硕果。就像儒家文化，孔子故里没有争议，但全国都在研究、落实、践行儒家文化。自从汉代“罢黜百家，独尊儒术”，儒家思想作为统治思想确定下来后，一直影响中国几千年。而且作为传统文化中的主流文化，历朝历代受到人们重视。直到今天，儒家文化仍然是我们积极倡导的，与我们的生活息息相关。如果我们依然把注意力停留在墨子到底是哪里人这个问题上，那只会使我们的文化视野更为狭窄，从整体上说并不利于墨子文化的繁荣发展，且与国家当前的文化发展战略也是不相符的。总之一句话，“墨子是鲁山的”，“墨子是中国”，

坚持这样一条理念，我们才能真正做好、做大、做强文化及相关产业。

二、墨子文化发展规划

1、走进鲁山看墨子。鲁山县在近年来的旅游产业发展中，已经取得了巨大发展，旅游产业已经逐渐成熟。我们在鲁山谈墨子，就不能离开鲁山的产业优势。我认为，当地可以旅游为先导，激活历史人文资源，综合发展墨子文化产业，实现鲁山自然游与人文游的双轮驱动。

2、走出鲁山看墨子。尽管鲁山县的旅游产业发展迅速，但我们还可以整合整个平顶山市的旅游资源，形成一个立体的旅游文化产业圈。让来自全国各地的友朋不只是在鲁山游山玩水，还要在整个平顶山的背景下认识鲁山、喜欢鲁山。我们可以将平顶山的旅游项目整合一下，如同旅游时的一票通形式，让全球宾朋来到平顶山就能全面认识平顶山，而不是只知道鲁山、宝丰或者郟县一些孤立的景点。我想，在这种全方位的旅游集群中谈墨子文化，更有意义，发展空间也更大。当然，我们需要努力的时间也会更长，不过收益一定会最大化。

3、墨子文化产业园建设

墨子文化不同于一般意义上的旅游文化，我们要在全面展示墨子思想及其影响的基础上扩大宣传，营造墨子文化影响中的时代、社会氛围。为此，我们可以从以下几个方面进行着手：

1) 墨子纪念馆建设：各个地市都有自己的博物馆，安阳甚至有了自己的“文字博物馆”，作为墨子故里的鲁山也应有“墨子博物馆”，通过集中地对墨子生平事迹及文化遗存的展示，在宣传推广墨子的同时，打造城市文化名片。

2) 墨子文化城建设：利用鲁山自然山水风光好的环境优势，依山傍水，修建殿、亭、楼、阁。将墨子文化景观与中国传统文化和自

然山水有机结合在一起，使人们既了解了春秋战国时期墨子文化的历史，又能知道墨子文化典故的来龙去脉。融知识性、观赏性、教育性、学术参考性为一体，并努力将其打造成鲁山县、平顶山市乃至全国的人文、生态旅游景区。

3、墨子文化氛围营造：氛围的营造在文化发展中很重要。平顶山学院文学院在成立了墨子学院后，墨子研究就有了新的突破。它给老师和学生营造了一个墨子文化的氛围，让师生经常处于墨子文化的熏陶中，慢慢就长出了感情，长出了智慧，也就蕴藉成了文化。一个学校是这样，一座城市也是这样。而今的山东滕州已经建立了各种墨子文化景点，建设了墨子文化产业园，还有了中国墨学网的网站，这就是一种文化氛围的营造。我们也需要借鉴他人的经验。他们能做的，我们也能做，并且还要做得更好。这需要我们增强创意，我们可以将墨子申请为文化产业的商标，我们可以以墨子的思想文化作为城市道路、楼盘、商品、物品的命名，可以在高速公路、汽车站、火车站、各大饭店、各大景区等人流量车流量比较大比较多的地方打广告牌、标语，塑像。我们可以通过影视作品的改编，通过多媒体手段展示更为形象生动的墨子文化。尤其是当下，一定要利用好新媒体，创新传播方式。宣传工作很重要，滕州之所以能把假的说成是真的，靠的就是宣传，我们一定要加大力度来做这个功德无量的事情，把我们这个真的墨子文化说得更好传得更远。

另外，我认为，文化的传承不能仅靠阳春白雪的精英传播，更需要下里巴人的俗文化。我们的墨子文化繁荣，还可以走民间技艺的方式，不仅因为墨子本来就来自民间，而是因为民间的文化形式更接地气，更能社会心理中产生持久影响力。精英群体的认知会随时转向，而民间的文化韧性是极为强大的。宝丰有马街书会，鲁山就应该有墨

子文化节。这不是邯郸学步，这是时代的召唤。通过墨子文化节的活动，组织书画、建筑、科技、教育、民间技艺等全方位的墨子标签下的各种赛事活动，让中小学生、让我们的市民、让更多的人参与到墨子文化发掘与弘扬中来，相信一定能将平顶山的墨子文化发扬光大。

总之，墨子有许多思想、成就，值得我们去研究，去传承。时代需要墨子精神，墨学文化也需要适应新的时代。平顶山学院文学院自成立墨子学院以来，以教学为先导，以弘扬墨子文化为己任，正在努力把古代平民圣人墨子的思想与当下文化发展相结合，致力于构建具有特色的校园文化教育体系，这是我们对墨子思想文化研究所做的一点绵薄之力。我相信，通过无数人的点滴贡献，我们的墨子文化一定能够在不久的将来开花结果，并在实现中国梦的伟大征程中大放异彩！

2014.11.25